

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Исполнительный комитет Новошешминского муниципального района Республики
Татарстан
МОУ "Утяшkinsкая СОШ "

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
естественно-научного цикла


Хасаншина Л.Ф.

Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР


Чапкова И.З.

Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
"Утяшkinsкая СОШ"


Главнова Н.М.
Приказ №43
от «29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

6 класс

вариант 1

(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Пояснительная записка

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

Данная адаптированная рабочая программа по предмету «Искусство. Музыка» разработана для учащихся 6 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант на основе программы «Искусство. Музыка» под редакцией Науменко Т.И. Алеева В.В., в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Письмо Министерства образования и науки России от 11.08.2016 N ВК-1788/07 "Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.12. 2015 №81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях».

Цель программы - приобщение к музыкальной культуре учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- накопление впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей учащемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие слухового восприятия и узнавания;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Коррекционные задачи:

- формировать у учащихся интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движения под музыку);
- коррекция двигательных недостатков обучающихся, совершенствование координации движения с помощью музыкально ритмических движений;
- развивать эмоциональные и познавательные сферы путем знакомства с музыкальными инструментами.
- научить узнавать знакомые песни, звуки, подпевать их.
- формировать стремление к совместной, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развивать умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, совместных музыкальных мероприятиях.

Принципы организации учебного процесса

1. Музыкально образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, наглядности.
2. Соблюдение интересов учащихся, принцип определяет позицию, который призван решать проблему с максимальной пользой и в интересах ребёнка.
3. Системность, принцип обеспечивает единство коррекции и развития детей с ограниченными возможностями здоровья.
4. Непрерывность.
5. Вариативность.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ «Утяшкинская СОШ» адаптированная рабочая программа рассчитана на 35 часов в год, 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года. Освоение учащимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения.

Предметные результаты обучающихся данной категории рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Личностные результаты

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений.
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку, элементарный опыт музыкальной деятельности.
- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности.
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия.
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе в социокультурных проектах - концертах.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов, различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни, различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание учебного предмета

Тема года: «В чем сила музыки?»

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I - слушание музыки;

II - выполнение проблемно-творческих заданий;

III - пение.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта: учебника, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии.

Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Урок 1. «Музыка души». Музыка - она везде и нигде, она в нас живёт и в нас умирает. Музыка задевает струны нашей души. Музыка - гармония нашей души. Как влияет музыка на настроение? Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальное воплощение. Музыка как часть духовного опыта человечества

Урок 2. Наш вечный спутник. Музыкальные фантазии. Симфония - жанр симфонической инструментальной музыки; музыкальное сочинение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов. Особенности музыки различных эпох. Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Урок 3. Искусство и фантазия. Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).

Урок 4. Искусство – память человечества. Виды оркестров: духовой, симфонический, народных инструментов и др. Оркестр – многочисленный инструментальный ансамбль, коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение. Как в произведениях искусства воплощена память человечества (обсуждение примеров). Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Урок 5. В чем сила музыки. Многообразие мира музыки. Музыка эпохи Средневековья - период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток примерно с V по XIV века н. э. Особенности музыки различных эпох. Музыкальная культура нового типа. Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Урок 6. Волшебная сила музыки. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и сценической музыки. Инструментальная музыка. Вокальная музыка. Музыкальное произведение представляет собой единство содержания и формы. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Роль музыки и музыкантов в эпоху античности.

Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Урок 7. Музыка объединяет людей. Воздействие музыки на общество и на каждого человека в отдельности. Музыка может объединять людей разных народов. Музыкальная картина современного мира. Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей; познавать мир через музыкальные формы и образы. Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки. Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Урок 8. Обобщение тем четверти.

Урок 9. Единство сторон музыкального произведения. Особенности музыкального искусства (средства музыкальной выразительности: мелодия, тембр, ритм, лад и др.). Виды ритмов. Ритмический рисунок танцев - мазурки, вальса. Единство содержания и формы в классической музыке. С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Урок 10. Вначале был ритм. Ритм в музыке - неразмеренное соотношение длительностей звуков (нот) в их последовательности. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях посредством ритма. Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия - коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства

Урок 11. О чём рассказывает музыкальный ритм. Ритм. Обозначение длительностей. Основное деление. Овал. Штиль. Такт. Тактовая черта. Ритмический рисунок может характеризовать музыкальные жанры (марш, вальс, мазурка, полька и т. п.). Музыкальный темп.

Урок 12. Диалог метра и ритма. Метр в музыке - порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма. Метры бывают простые, сложные, смешанные. Метрические акценты. Метроном (слушание, анализ). Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена. Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Урок 13. От адажио к престо. Темп, характер музыкального произведения, их зависимость. Adagio (итал.) - медленно, спокойно. Значение: медленный темп исполнения музыкальной пьесы (либо её части). Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Урок 14. «Мелодия – душа музыки».

Урок 15. «Мелодия – душа музыки». Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия. Определение (выявление) роли мелодии в музыке. Музыкальные понятия темп, характер. Назначение метронома. Мелодия – основная мысль музыкального произведения, выраженная одnogолосным

напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Урок 16. Обобщение тем четверти.

Урок 17. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия. Определение (выявление) роли мелодии в музыке. Музыкальные понятия темп, характер. Назначение метронома. Мелодия - основная мысль музыкального произведения, выраженная одnogолосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности. Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Урок 18. Мелодия «угадывает» нас самих. Средства музыкальной выразительности: регистр. Регистром называют часть музыкального диапазона инструмента или голоса, отличающуюся характерной звуковой окраской. Слово «диапазон» означает «через все», в музыке - «через все звуки» Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

Урок 19. Что такое гармония в музыке. Круг интонаций, выражающих внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира. Гармония в музыке и окружающем нас мире. Гармония - соразмерность, согласованность. Гармония (от греч. harmozo — приводить в порядок) - согласие, благополучие. В более узком смысле гармония - учение об аккордах и их связях. Гармонией, или аккордами, называется соединение трех или более различных звуков по терциям. Гармония - одновременное звучание нескольких тонов. Гармония имеет дело с вертикалью и совместным звучанием тонов. Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до- мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Урок 20. Два начала гармонии. Особенности гармонического строения в музыкальных произведениях. Знакомство с различными фактурами на примере музыкальных произведений. Чтение и обсуждение стихотворений Н. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», И. Гейне «Радость и горе». Рассматривание и обсуждение картин: Ван Гог. «Автопортрет»; неизвестный автор XIX в. «Парусник». Состав симфонического оркестра. Понятия «гармония» и «дисгармония» в музыке и жизни. С помощью обычных музыкальных звуков, красок, слов можно передать всю гармонию (дисгармонию) мира и состояния человека. Гармония - выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении. Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Урок 21. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Искусство - это торжество гармонии и единство истины, добра и красоты. Эмоциональный строй высшей сферы в музыке сопровождается переживанием огромной величественности мира, освещенного красотой и добром. В творчестве В.-А. Моцарта универсальное значение получила идея динамичной гармонии как принципа видения мира, способа художественного преобразования реальности. Изобразительные (выразительные) возможности гармонии необычайно велики, крайне разнообразны и выступают в их синтезе. Закон гармонии — эстетическое единство в организации изобразительного материала. Инструментальный состав оркестров. В музыке важнейшую роль играет сочетание чувства гармонии, творческого подхода и технологического (исполнительского) мастерства. Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой

страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.

Урок 22. Красочность музыкальной гармонии. Дисгармония в музыке как средство выразительности. Дисгармония в музыке - отсутствие или нарушение гармонии, неблагозвучие, несозвучность. Гармония как средство координации музыкальной ткани. Контраст мажора и минора составляет один из важнейших эстетических контрастов в музыке. Тональность. Знакомство с ладом. Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Урок 23. Мир образов полифонической музыки. «...Обращение к полифонии можно только приветствовать, потому что возможности многоголосия практически безграничны. Полифония может передать все: и размах времени, и размах мысли, и размах мечты, творчества». (Д. Д. Шостакович.) Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Полифония (от греч. многочисленный и звук) - многоголосие, наука о многоголосной музыке. Полифония - склад многоголосной музыки, характеризуемый одновременным звучанием, развитием и взаимодействием нескольких равноправных мелодий (голосов). Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Урок 24. Философия фуги. Фуга - одночастное произведение, представляющее собой полифоническое изложение и последующее развитие одной мелодии, темы. Подголосочная полифония. Имитационная полифония. Контрастно-полифоническая музыка в творчестве Баха, Генделя, Хиндемита, Шостаковича, Стравинского. Канон - форма, в которой тема звучит сначала в одном голосе, а потом в другом без изменений. Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Урок 25. Какой бывает музыкальная фактура. Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Урок 26. Обобщение тем четверти.

Урок 27. Пространство фактуры. Окраска звучания. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство и фактура. Фактура - строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие ее подголоски или полифонические голоса, аккомпанемент и т. д. Фактура (лат. *factura* - обработка) - склад, устройство музыкальной ткани, совокупность ее элементов. Элементы фактуры - это то, из чего она складывается - мелодия, аккомпанемент, бас, средние голоса и др. Музыкальная фактура имеет свои свойства, отвечающие за ее эмоциональное содержание: во-первых, это расположение музыки по регистрам (то есть по высотной оси), во-вторых, во времени. Это конкретный звуковой облик произведения. Что выражает музыка С. Рахманинова, Ж. Бизе? Стремительное движение фигуративной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Урок 28. Тембры – музыкальные краски. Тембры – музыкальная краска. Соло и тугги. Тембр - характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструменталках своих сочинений. Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-

Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Урок 29. Соло и тутти. Тембры – музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр - характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструментовках своих сочинений.

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Урок 30. Громкость и тишина в музыке. Громкость и тишина в музыке. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила, громкость звучания. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).

Урок 31. Тонкая палитра оттенков.

Урок 32. Тонкая палитра оттенков. Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»). . Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Урок 33. По законам красоты. Вечные темы в художественных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально-симфоническая музыка: характеристика особенностей музыкального языка, выражения художественных образов и внутреннего мира человека. Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты. Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Многообразие мира музыки. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика. Характеристика особенностей музыкального языка.

Урок 34. Подводим итоги. Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Многообразие мира музыки. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика. Характеристика особенностей музыкального языка.

Урок 35. Обобщение тем четверти и года.

Календарно - тематическое планирование

№ п. п.	Тема урока	ко л- во часов	Дата		Коррекционные задачи к разделу программы	Основные виды деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями. Вариант 1.
			по прог- рамме	факт		
1	«Музыка души»	1	04.09.		Коррекционно–образовательные задачи: формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров; формировать музыкально – эстетический словарь, совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память.	Разучивание песен, знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием. Исполнение песен по желанию. Знакомство с музыкальными произведениями и творчеством композиторов. Беседы о музыке. Обсуждение музыкальных произведений, разбор характера, музыкально-выразительных средств музыки. Знакомство с музыкальными жанрами. Анализ музыкальных произведений. Беседы по содержанию разучиваемых песен их истории создания. Пальчиковые гимнастики, артикуляционная гимнастика с музыкальным сопровождением. Работа над дыханием и дикцией. Слушание музыкальных фрагментов из балета, оперы,
2	Наш вечный спутник	1	11.09.			
3	Искусство и фантазия.	1	18.09.			
4	Искусство – память человечества.	1	25.09.			
5	В чём сила музыки.	1	02.10.			
6	Волшебная сила музыки	1	09.10.			
7	Музыка объединяет людей	1	16.10.			
8	Обобщение тем четверти.	1	23.10.			
9	Единство сторон музыкального произведения.	1	13.11.			
10	Вначале был ритм.	1	20.11.			
11	О чём рассказывает музыкальный ритм.	1	27.11		Коррекционно–развивающие задачи: корректировать эмоциональные и психофизические нарушения с помощью педагогических технологий; корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.	
12	Диалог метра и ритма.	1	04.12.			
13	От адажио к престо.	1	11.12.			
14	«Мелодия- душа музыки»	2	18.12.			
15			25.12.			
16	Обобщение тем четверти.	1	15.01.			
17	Мелодией одной звучат печаль и радость.	1	22.01.			
18	Мелодия угадывает нас самих.	1	29.01.			

19	Что такое гармония в музыке.	1	05.02.		Коррекционно - воспитательные задачи: помочь самовыражению через занятия музыкой; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности; развитие навыков самоконтроля, формирование навыков учебной деятельности.	кантаты. Знакомство с музыкальными произведениями и творчеством композиторов. Обсуждение музыкальных произведений, разбор характера, музыкально - выразительных средств музыки. Беседы по содержанию разучиваемых песен их истории создания. Сравнение и определение характера человека в литературных произведениях и в музыке с помощью музыкально-выразительных средств.
20	Два начала гармонии.	1	12.02.			
21	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	1	19.02.			
22	Красочность музыкальной гармонии.	1	26.02.			
23	Мир образов полифонической музыки.	1	04.03.			
24	Философия фуги.	1	11.03.			
25	Какой бывает музыкальная фактура.	1	18.03.			
26	Обобщение тем четверти.	1	01.04.			
27	Пространство фактуры.	1	08.04.			
28	Тембры – музыкальные краски.	1	15.04.			
29	Соло и tutti.	1	22.04.			
30	Громкость и тишина в музыке.	1	06.05			
31	Тонкая палитра	2	13.05.			
32	оттенков.		20.05.			
33	По законам красоты.	1	22.05.			
34	Подводим итоги.	1	23.05.			
35	Обобщение тем четверти и года.	1	25.05.			